

ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

журнал №3(6)/2017



**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»»**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
СОЗВЕЗДИЕ**

журнал №3(6)/2017

Поэзия

Проза

Публицистика

Краеведение

Литературное созвездие №6. – Воронеж: Воронежский ЦНТИ - филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2017. – 80 с.

Редколлегия:

В.С. Батраченко

Н.И. Воронова

А.С. Дьяконов

С.Н. Кашкин

В.В. Кириченко

Редактор - составитель:

С.Н. Кашкин

Корректор:

М.Ю. Долгих

Е.А. Фролова

Технический редактор:

А.Н. Филонов

В этом номере журнала представлены: лирика, проза, публицистика известных и начинающих авторов из Воронежа и других городов страны. Стихи журнала о духовном мире, о вечных человеческих ценностях. Строки журнала проникнуты любовью к природе родного края в Год Экологии в России.

©, коллектив авторов, 2017.

Свидетельство о регистрации Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество»» за № 1163600050184 от «03» марта 2016 г.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Сегодня невозможно открыть газету и не прочитать в ней статью об очередной экологической проблеме - результате непродуманных действий человека. Мы должны признать, что настало время, когда природа, вынужденная защищаться от неразумных действий человека, начинает уничтожать его. И делает это она по-разному: небывалыми наводнениями, сильными землетрясениями, повышением среднегодовой температуры, а значит, изменением климата. Но самое страшное, что делает с людьми природа, - это лишает их разума. Без чистого воздуха, без родниковой воды, живой и плодоносящей земли человечество обречено на медленную и мучительную смерть. Каждый сейчас хорошо понимает, что мы стоим на грани катастрофы; разрывается связь, державшаяся веками между природой и человеком, из-за неразумных действий последнего.

Экологические проблемы неоднократно отмечались в произведениях писателей XIX, XX века. Следует отметить некоторую разницу в тех проблемах, которые затрагивали русские и советские писатели в своих произведениях. Если в русской литературе предшествующих столетий была видна та или иная степень единства, взаимосвязи природы и человека, их слияние, неразрывность друг с другом, то в советской литературе уже видно, насколько труднее стало сблизить природу и человека, насколько сложнее стали их взаимоотношения.

Одним из главных защитников природы среди писателей XIX века был *Антон Павлович Чехов*. В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчетливо. Все, конечно же, помнят обворожительного доктора Астрова. В уста этого персонажа Чехов вложил своё отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять

их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо».

Удивительно, как Астров, а в его лице передовой человек XIX века оценивает состояние природы: «Тут мы имеем дело с вырождением вследствие непосильной борьбы за существование, это вырождение от косности, от невежества, от полнейшего отсутствия самосознания, когда озьябший, голодный, больной человек, чтобы спасти остатки жизни, чтобы сберечь своих детей, инстинктивно, бессознательно хватается за все, чем только можно утолить голод, согреться, разрушает все, не думая о завтрашнем дне... Разрушено уже почти все, но взамен не создано еще ничего».

Астрову такое состояние кажется предельным, и он никак не предполагает, что пройдет пятьдесят или сто лет и грянет Чернобыльская катастрофа, и реки будут загрязнены промышленным мусором, а в городах почти не останется зелёных «островков»!

В 1957 году первым лауреатом возрожденной Ленинской премии стал писатель *Леонид Леонов*, представленный к ней за роман «Русский лес». «Русский лес» — о настоящем и будущем страны, которое воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств. Главный герой романа — Иван Матвеевич Вихров, лесник по профессии и призванию, так говорит о русской природе: «Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как этот обольстительный гипноз былой лесистости России. Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью».

В 1976 году выходит повесть *Валентина Распутина* «Прощание с Матёрой». Это повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёра, что на реке Ангара. На реке строят Братскую ГЭС, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни — их личный Апокалипсис.

Валентин Распутин родом из Иркутска, и Ангара для него – родная река, и от этого только громче и решительнее он рассказывает о ней, и о том, как органично всё в природе устроено изначально, и как легко эту гармонию разрушить.

В том же 1976 году увидела свет книга другого писателя-сибиряка **Виктора Астафьева** «Царь-рыба». Астафьеву вообще близка тема взаимодействия человека с природой. Он пишет о том, как варварское отношение к природным ресурсам, такое как браконьерство, нарушает заведенный в мире порядок.

Астафьев в «Царь-рыбе» с помощью простых образов повествует не только о разрушении природы, но и о том, что человек, «духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, начинает разрушаться и лично. Схватка с «природой» заставляет главного героя новеллы, Игнатича, задуматься о своей жизни, о совершенных им грехах: «Игнатич отпустился подбородком от борта лодки, глянул на рыбину, на ее широкий бесчувственный лоб, броню защищающий хрящевину башки, желтые и синие жилки-былки меж хрящом путаются, и озаренно, в подробностях обрисовалось ему то, от чего он оборонялся всю почти жизнь и о чем вспомнил тут же, как только попался на самолов, но отжимал от себя наваждение, оборонялся нарочитой забывчивостью, однако дальше сопротивляться окончательному приговору не было сил».

Год 1987. В «Роман - газете» напечатан новый роман **Чингиза Айтматова** «Плаха», где с подлинной силой таланта автором были отражены современные отношения природы и человека. Экологическая составляющая романа передана через описание жизни волков и противоборства между волком и человеком. Волк у Айтматова не зверь, он намного человечнее, чем сам человек. Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе. Он несет добрые принципы и благородные жизненные установки, призывая уважать природу, потому что она не создана для нас: мы всего лишь ее часть: «А как тесно человеку на планете, как боится он, что не разместится, не прокормится, не уживется с другими себе подобными. И не в том ли дело, что предубеждения, страх, ненависть сужают планету до размеров

стадиона, на котором все зрители заложники, ибо обе команды, чтобы выиграть, принесли с собой ядерные бомбы, а болельщики, невзирая ни на что, орут: гол, гол, гол! И это и есть планета. А ведь еще перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком, сегодня, завтра, всегда. Из этого складывается история».

В 1993 году *Сергей Павлович Залыгин*, писатель, редактор журнала «Новый мир» времен перестройки, благодаря усилиям которого стали снова издавать А.И. Солженицына, пишет одно из последних своих произведений, которое называет «Экологический роман». Творчество С.П. Залыгина особенно тем, что в центре у него стоит не человек, его литература не антропоцентрична, она больше – природна.

Главная тема романа – Чернобыльская катастрофа. Чернобыль здесь не только глобальная трагедия, но и символ вины человека перед природой. Роман Залыгина проникнут сильным скептицизмом по отношению к человеку, к бездумной погоне за фетишами технического прогресса. Осознать себя частью природы, не разрушать её и себя – вот к чему призывает «Экологический роман».

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. В 2000 году *Татьяна Толстая* пишет роман-антиутопию «Кысь», где все темы, разрабатываемые в русской «природной» литературе ранее, как бы приведены к общему знаменателю.

Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

По материалам интернет - источников

1. http://www.chaskor.ru/article/russkie_pisateli_ob_ekologii_34562
2. <https://cyrillitsa.ru/art/6756-russkie-pisateli-ob-ekologii.html>

С НАШИМ УЧАСТИЕМ

РОЖДЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО КЛУБА «ЭЛЕГИЯ» НА ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЕ ВОРОНЕЖА

На базе библиотеки №17 г. Воронежа (ул. Переверткина, 49) 12.10.2017г состоялось официальное открытие нового литературно-поэтического клуба г. Воронежа. Инициатором создания стала член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество»» Диточенко Светлана Сергеевна. Собрались поэты разных поколений, ранее участвовавшие в работе литературных клубов «Орион» г. Воронежа, «Созвездие» пос. Сомово и других объединений. Стихи поэтов носят часто глубоко исповедальный характер, не всегда они светлы и радужны, так как отражают грани нашей жизни. В этой связи из 14 возможных вариантов названия клуба был выбран один – «Элегия»¹. В работе клуба приняли участие представители воронежских и областных писательских организаций: председатель правления ВГОО «СП «Воинское содружество»» Кашкин Сергей Николаевич и член правления ВООО «Союз военных писателей» Лобачев Виктор Алексеевич. Собравшиеся поэты прочитали свои произведения – стихи и афоризмы. Кашкин С.Н. рассказал о возглавляемой им писательской организации, представил собравшимся содержание журнала «Литературное созвездие» №5 за 2017 год, редактором которого он является, и прочитал стихи из этого журнала. Собравшиеся пожелали встречаться ежемесячно в 12.00 по четвергам, приглашать талантливую молодежь, читать свои новые и ранее изданные произведения. Понравились прочитанные стихи Михайловой В.И., Быковой Л.В., Диточенко С.С., Часовских Н.П. По завершению мероприятия, Кашкиным С.Н. были намечены планы совместных мероприятий на базе библиотеки с заведующей библиотекой №17 Анисимовой Л.А.

¹ Элегия (греч. ελεγεία) — жанр лирической поэзии; стихотворение грустного содержания.

ВОРОНЕЖ

Воронеж! Крепость боевая,
Как витязь грозный, на краю
Руси, её оберегая,
Ты в боевом стоял строю.

И день, и ночь ты печенегов
На юг отбрасывал не раз,
От диких половцев набегов
Ты нашу Русь святую спас.

Воронеж! Колыбелью флота
Считаешься по праву ты;
Тебя сам царь Великий Пётр
Для верфей выбрал. Красоты

Непревзойденной полны поймы,
Луга, озёра, небеса...
Здесь ветер звонкий, буйный, вольный
Вновь наполняет паруса.

Воронеж! На пути фашистов
Ты встал и грудью заслонил
От полчищ Гитлера нечистых
Весь трудовой советский тыл.

Ты, под бомбёжками пылая,
Сумел пред немцем устоять.
И, героически сражаясь,
Ты обратил фашистов вспять.

Воронеж! Нынче ты спокоен,
И мирно жизнь в тебе кипит,
Восстав из пепла после войн,
Ты для отчизны, словно щит,

Крепи же вновь Россию нашу
Плодами мирного труда.
Тебе желаю быть всё краше,
Добра и счастья! Навсегда!

ВОРОБУШКИ

Мир скепсисом наполнен до краёв,
Толпа спешит, угрюмы встречных лица...
А почему бы нам не удивиться,
Чирикание услышав воробьёв?

А вдруг они чирикают про нас,
Туда-сюда снующих бестолково,
Упёртых, не улыбочивых, суровых,
Под нос себе бубнящих: «Здесь... Сейчас...»

Как знать, о чём чирикают они,
Жалеют нас, замотанных, угрюмых,
Бескрылых, но невероятно умных:
«Что, крылья – людям? Боже, сохрани!»

Чирикают, купаются в пыли,
Шумливы, беззаботны и бесстрашны –
Всегда весёлые соседи наши –
Воробушки-братишки, воробьи!

22.04.2014.

ПАЛКУ ПЕРЕГНУЛИ

Реку разобрали на арыки,
В ней воды практически не стало –
Просто не доходит до Арала.
Постепенно к этому привыкли...

С орошением палку перегнули
И про осторожность позабыли.
Над Аралом тучи горькой пыли,
Рыжей коркой соль на саксауле...

Камбала одна приходит в сети,
Да и той осталось очень мало -
Слишком солона вода Арала.

Видимо, спасти Арал не светит...

Полусгнивший «частокол» причала,
Ржа съедает сейнеров скелеты...
Что ещё «хозяева планеты»
Смогут загубить? Арала – мало?

26.02.2013.

ТЯСОГУЗКА

В наряде строгом, чёрно-белом птаха
Была, как видно, сильно голодна.
Ко мне по грядке подошла она,
Как к своему, доверчиво, без страха.

Я распрямил натруженную спину
И гостью поприветствовал кивком,
С большой личинкой чернозёма ком
Поближе к ней лопатую подвинул.

Управившись с подарком сытным ловко,
Она с улыбкой подмигнула мне
И вдоль по грядке в поиске червей
Засеменила – клюв наизготовку!

Изящная, в наряде чёрно-белом
Была, в тот день не просто голодна,
Червей носила птенчикам она,
На грядку возвращаясь то и дело...

Копал я, невзирая на усталость.
Она ходила, хвостиком тряся.
Вот, собственно, история и вся,
Но надолго тепло в душе осталось.

4.10.2016.

ПРИЛАДОЖЬЕ

(впечатления о Карелии)

Меднобокие сосны, как стражи
Вдоль дорог и озер, ну а я
Их стволы обнимаю и глажу,
Задыхаясь от ветра смолья.

В их вершинах, как тонкие струны,
Заиграют оркестры хмельного дождя,
И окрасятся влагою древние руны -
На надгробье чужого седого вождя.

Я напьюсь этой влаги и хвои,
И, уставши от здешних красот,
От погодных невзгод нас с тобою
Приютит теснокаменный грот.

Край дождя, край седого тумана
В старых стенах твоих крепостей
Вновь бойницы, как свежие раны,
Могут с запада встретить «гостей».



РОМАШКА

Позабыв городские замашки,
По лужку заливному брожу
И на белой пушистой ромашке
Я сама для себя ворожу.

Волны катятся сонно-лениво,
Плоскодонку качает река,
И с плакучей поникшею ивой
Тихо шепчется всласть осока.

Ох, ромашка, российский цветочек,
Не губи, помоги, выручай,
Напрямую без всех проволочек
Мне на счастье любовь нагадай.

Много дев на ромашках гадали,
Лепестки теребя не спеша,
У Марины, Наташи и Вали
От любви замирала душа.

Словно солнце обрызгало траву
И посеяло деток своих,
И брожу я по лугу, как пава,
Средь неброских цветов полевых.



ПОДАРКИ ОСЕНИ

Еще пирует в цветниках
Веселый бражник вечерами
И пьет нектар. По лесу с нами
Гуляет осень в сосняках.

И в парке бронзовеет клён,
Стоит большим букетом ясным
Еще могучим и прекрасным,
Октябрь встречает нынче он.

Ах, осень! Твоего подарка
Я жаждал с трепетом в крови.
Душа поёт! Нектар любви
Опять зовет в аллеи парка.

А жизнь – мгновение,
Как вдохновение,
Средь бесконечности
Вселенских лет,
В потоке вечности
Волна сердечности,
Лишь миг горения –
Как искры свет.

ВЕНЕЦ

Ночь шепнет строфу живую,
День блеснет строкой нетленной,
Под крылом судьбы живу я,
Песнь слагая вдохновенно
И, сквозь слезы торжествуя,
Обнимаюсь со Вселенной.

ПОДСНЕЖНИКИ

Моя седина всегда со мной,
Приветствую белых вестников!
Но отчего, как принцессе, - зимой
Вдруг захотелось подснежников?

Не оттого ль, что вёсны мои
Не прорастали лесными цветами,
А ночи были беззвездными и
Осень с весной менялись местами?

Вот они, ниточки, - около глаз -
То, что навеки осталось мечтою...
Жаль. Меня вынесло только сейчас
К лесу, посаженному тобою.

Я заплутала в чужих небесах
И не в своё гнездо залетела!
Не на беду ль в твоих нежных глазах
Снова подснежники я разглядела?

После зимы беспощадной такой
Можно ли ждать и тепла, и расцвета?
Страшно. И всё же иду за рукой
С горсточкой нежности белого цвета.

ЖАРА

Ни ветерочка, ни тучки – жара...
И сенокоса настала пора,
А травка склонилась - жаждет воды...
Огромные норы нарыли кроты.

Могучее солнце жалит, печет,
Тревогу, волнение на сердце несет.
Птички затихли, пчела не жужжит,
Мечта измененья в сознание кружит.

Прохладной бы ночь – набежала б роса,
Лугов и полей не завяла б краса,
Устремились бы ввысь колосья хлебов,
Ароматы текли бы спелых плодов.

Своды небесные, примите слезу,
Сейчас мы готовы на ливень, грозу,
Стрелы молний и ветер готовы принять,
Так жажду земли готовы унять.

Отец наш небесный, прости нас таких,
Не смиренных, лукавых – не совсем уж плохих,
Небесные створы раздвинь, пощади,
Благодатным дождем всех награди!

Светлана Диточенко

ВЕДЬ МЫ СЕБЕ ГОЛГОФУ СТРОИМ

На землю мы с тобой приходим
Вершить добро, растить детей,
Но, к сожалению, в природе
Мы, как болячка, с болью в ней.

Из недр земли мы тащим золото,
Ландшафт уродуем её,
Срубаем лес, меньшого брата
Из жизни гоним в небытиё.

Мы в реки яд от производства
Сливаем, рыбу не щадя,
Дошли до варварства, уродства,
Уж стонет матушка - Земля.

Так мы себе Голгофу строим,
Не сознавая, зло творим,
Здесь на земле мы ад возводим,
И в нём, страдая, мы кипим.

Когда ж наступит час прозренья
И в ужасе увидим сбой,
Не будет нам за то прощенья,
Что натворили мы с Землёй.



МЫ ВСЕ УЙДЕМ В НЕБЫТИЕ

Мы все уйдем в небытие,
И постепенно нас забудут.
В земном планетном житие
Совсем другие люди будут.

О, как хотелось бы узнать:
Какую жизнь они построят?
Познают Божью ль благодать?
Иль нашу жизнь они повторят?

На землю мы не зря приходим,
Предназначение наше в том -
Помочь Божественной природе
Все согревать любви теплом.

По - мудрому всему живому
Души добро нести собой,
Стремиться мыслями к святому,
Ведь Бог всегда, везде с тобой.

УЖ ПО УТРАМ ТУМАН ОСЕННИЙ

Уж по утрам туман осенний
Скрывает дальние поля,
Не слышно птичьего веселья,
Притихла матушка-земля.

Последний августовский день
Еще теплом всё обнимает,
Но осени прошедшей тень
В полях желтинкою играет.

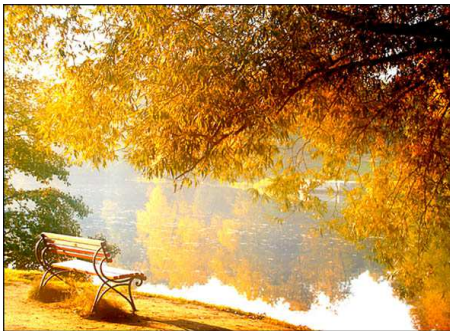
Я ВОЗВРАТИЛСЯ...

«Я возвратился. Здравствуй, лес осенний!»
И эхо слов растает в тишине,
В той тишине, где я ищу спасенье,
В той красоте, которой рад вдвойне.

Я возвратился в рощу у обрыва.
Где в белой дымке кружева берёз.
Чуть-чуть взгрустнув, ищу неторопливо
Хотя бы каплю улетевших грёз.

И вновь влюбившись в яркую палитру,
Весь груз проблем оставлю на потом.
Вот лис- октябрь, мне подмигнувши хитро,
Мелькнёт проворно рыженьким хвостом.

И пусть деревьев догорит краска,
Я никогда не разучусь мечтать.
Я возвратился, золотая сказка,
Чтоб с упоеньем всю тебя читать.



СОК ДОБРА

Апрель жуёт в лесу туманом белым
Остатки снега, выплюнув водой.
Разинув рты, подснежники надели
Костюмы из джинсовки голубой.

Оплакивают март берёзы соком
Невестами, парчи не намочив.
Апрель спешит из этого потока
Бальзам любви залить в сердца мужчин.

Несут с собой романтики и маги
В бутылках сок, что чище, чем слеза,
Чтобы испить живительной той влаги,
Прикрыв от удовольствия глаза.

Когда глава идет от мыслей кругом,
И даже жизнь идёт порой не так,
Ты выпей сок добра, налитый другом,
Рассеется в мозгу тоска и мрак.



ЗНАЙ И ВЕРЬ

Крестов, нам грешным, непосильных нет
(У всех свой Крест, и нет пути иного)
С несением скорбей грядет рассвет –
Завещанного Божьего Слова.

Поверь, поблажек в школе Жизни – нет.
(Нас не спасает «зеркало кривое»),
Но светит нам неугасимый Свет
И Истина в «осколочках былого».

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Давно отгремели последние грозы:
Редет берёза – растрёпаны косы...
Снежинки не тают – кружатся, кружатся
И проседью лёгкой на косы ложатся...
А рядом в смятенье вздыхает рябинка:
Вся радость... в плодах, поредела «косынка»,
Поблекшие листья запутали ветры –
Всё ищет «гребёнку»: «Да где же ты? Где ты?...»
Седая берёзка в молчании тонет,
Рябинка... сжимает... свой плод... на ладони,
А ветер склоняет порывом единым
Подружкины косы... на плечи рябины...
Снежинки не тают – ложатся, ложатся...
Поземкою лёгкой по тропкам кружатся...
Снег первый! Придётся с теплом распрощаться,
По воле Всевышней... зимой... надышаться.
Давно отгремели последние грозы,
(Но всё ж не забыты... июльские росы...)
Смелеют снежинки – кружатся, кружатся,
Надеждою светлой... на сердце ложатся...

ОГОРОДНИКАМ

Быстро лето пролетело,
Дни становятся короче,
В буднях битвы урожайной
Огородники хлопочут.

Урожай спасти им надо
(Каждый день ведь год накормит).
О себе, своем здоровье
В эти дни они не помнят.

Здесь не убрана морковь,
Там капуста застоялась,
И малина ждет ухода,
Необрезанной осталась...

Редко дачник в небо смотрит,
Нет минут ему свободных,
Жаль! Опять он не заметил
Стаи уток перелетных.

Может быть, увидит кто-то
Их осеннюю порою,
Вместе с криком уносящих
Память лета за собою.

ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ (отрывок)

Наш век ничтожен перед вечностью Природы.
Зачем же так бездарно тратить годы?
И осквернять все то, что Богом нам дано
И что не повторится все равно.

Уже ль так тяжело понять,
Великий грех – природу убивать.
Пора признать простую истину о том,
Что вся Земля и есть наш общий дом.

КОНЬКИ

Что же делать мне с коньками?
Счастьем детства моего...
Иль продать? Иль подарить их?
Осчастливить мне кого?

Может, где-то есть ребёнок.
Что мечтал давно о них...
Лёд пред ним не будет тонок...
Пусть узнает счастья миг!

Пусть помчится вместе с ветром
За прекрасною мечтой!
Путь его пусть будет светлым!
Чистый, добрый и простой...

Пусть узнает ширь полёта
Наяву, а не во сне.
Добрим словом вспомнит что-то
О себе и обо мне...

Радость жизни и веселье
Мне напомнили коньки.
Детства сладостное «зелье»,
Беззаботные деньки...

То беспечное паренье
В мир азарта и чудес!
Счастье, грация, движенье...
Всё перемешалось здесь!

Танец музыки и света
Незаметной красоты...
У дитя с душой поэта
И на льду растут цветы...

НАШИ КОРНИ

Пусть наши годы уж не те,
Должны найти мы средства
Вернутся к стартовой черте -
К истокам чистым детства.

Не будет счастья вдалеке,
Ведь без корней что значит ветка?
Без берегов не быть реке,
Судьбе людской - без зова предков.

Нельзя разрушить связь времён,
Прервать нить многих поколений,
Забуть про родословную имен
И прожитую череду мгновений.

Построен прадедом был дом.
За домом сад посажен дедом.
Колодец выкопан отцом.
А дальше что должно быть следом?

Потеря времени в роду.
Всё начинать на новом месте.
Чужим есть яблоки в саду
И жить на обжитом поместье.

О, если б правнуки могли
Шалить в надёжных старых стенах?!
Их души предков берегли,
Не сомневаясь в своих генах.

И было б просто и легко
Жить до седин в своем семействе,
Впитав с коровьим молоком
Родство без зависти и лести...

Расти бы саженцам в садах,
Сменяя старые деревья.
Не растворяясь в городах,
Жила бы русская деревня.

Луга б заросшие косить,
Где деды издавна косили.
В роддомах бабам голосить...
А жить деревне - жить России!

Как часто всех нас тянет к ней
Из городских кварталов в шуме.
Ведь все мы от одних корней...
И даже депутаты в Думе.

К деревне с девичьим лицом
Пора давно всем повернуться.
К земле своей - земле отцов
Всем сердцем жарким прикоснуться!

МОЯ РОДНАЯ

Прощаясь каждый раз с крыльца,
Ты, мама, вслед шептала:
-Сынок, ты - копия отца!
И слёзы вытирала.

Разрыв стараясь сократить,
Спешила до калитки.
И, продолжая слёзы лить,
Дарила мне улыбки.

Рукой махая вновь и вновь,
Ты мне была готова
Отдать и сердце, и любовь,
Чтоб быть со мною снова.

По той наивности своей
От юности беспечной
Считал, что в жизни ты моей,
Родная, будешь вечно!

Но годы, что ни говори,
Тебя отодвигали.
Нельзя за это жизнь корить –
Роднее дети стали.

Ты снилась мне всегда во сне
Желанней всех на Свете!
А предпочтение жене
Я отдавал и детям.

Я разрывался, сколько мог!
Наверно, очень мало...
Тебя от смерти не сберёг
И вот - тебя не стало.

Сын старший стал уже отцом,
А я уже стал дедом.
И виноград, что над крыльцом,
Давно укрыл дом "пледом".

И провожая сыновей -
Их путь не в нашей власти.
Тебя увидел я в жене...
Быть может в этом счастье?!

МНЕ СНИТСЯ МАРЕВО ЗАКАТА

Мне снится марево заката
В зеленом бархате луга,
Слегка окутанный прохладой
Пологий берег Битюга,
Садов вишневые метели,
Как в платьях, яблони пышны,
Где соловьев безумных трели
В вечерних сумраках слышны,
Где на рассвете звезды тают,
Туман клубится над рекой –
Все то, чего нам не хватает
В обычной жизни городской.

ЗЕМЛЯ МОЯ

Глаза твои – озера голубые,
В ней растворилась неба синева,
Черты лица, все нивы золотые
И вьются косы, - реки- рукава.
Твой стройный стан –российские березы,
Пустые кудри – дивные леса.
Заутренние росы – это слезы,
Где плачут над тобою небеса.
Душа твоя – бескрайние просторы,
А сердце – люди, славившие Русь.
Не сдвинуть стены под названием «горы»...
Земля моя, тобою я горжусь!

Опомнитесь, люди, вы что же творите?
Планета не выдержит натиск такой.
Что будет с потомками, вы посмотрите–
Грядет катастрофа на весь шар земной.
Пора принимать нам глобальные меры,
И надо издать федеральный указ...
Россия моя, ты во всем была первой...
Спасем экологию – здесь и сейчас...

МЫ В ОТВЕТЕ

О, люди, за природу мы в ответе!
За лес багряный, шум его листвы...
Да и вообще за целую планету
Запомните: ответственные – мы!

За ГЭС, что мы построили на реках,
И дыма заводского разноцвет,
За нефть, что мы в земных искали недрах...
За всё держать придётся нам ответ.

В течение столетья созидали,
Своими достижениями гордясь,
Дары природы безвозмездно брали...
Она терпела, молча и не злясь.

Но, люди, я прошу: остановитесь!
Задуматься пора нам всем сейчас.
Земле родной вы низко поклонитесь
За то, что она сделала для вас.

Очистите вы реки и озёра.
Байкал и Волга помощь вашу ждут.
Лесные хватит вырубать просторы,
Пожары летом лес нещадно жгут!

А солнце сквозь озоновые дыры
Нагрело, растопило ледники.
Живому это угрожает миру,
Меняя климат всей Земли.

Давайте все усилия приложим,
Планету для себя же сбережём,
И Господа попросим, и, быть может,
На ней ещё немного поживём!

СОН

Причудлива ты, матушка-природа,
Являешь, уводя в лесную тишь,
Мне все четыре из сезонов года...
Когда капелями струишься с крыш.

Когда подснежник, девственный и чистый,
Небесным цветом «покрывает» лес,
И ложе для него – сухие листья,
Осенняя листва как лежбище чудес.

И ветер вдруг поднимется буранный,
Качая, как соломинку, сосну,
И градом застучит чужим и странным,
Как барабанщик дробью по стеклу.

А я, наивная, все жду любви и лета,
Зеленого, как этот кипарис...
Одно мгновение осталось до рассвета.
И завтра мне, пожалуйста, приснись!

ВОЛГА

На горизонт смотрю я в тишине,
Где неба синь теряется в волне,
А ветер гонит стаи облаков.
И гребни волн на крутость берегов.

Твоим размахом я восхищена,
Меня встречает за волной волна,
А камыши зелёной бахромой
Напоминают мне мой край родной.

ОПЯТЬ ВЕСНА

Привет, цветущая опушка!
Как бы в раю с тобою я.
Опять я слышу плач кукушки
И голос звонкий соловья.

Опять цветут цветы и травы
И наливают мёдом грудь.
И я готов возле канавы
Присесть на пенёк и отдохнуть.

ПРИХОД ОСЕНИ

Красит листву в саду осень
Жёлтой палитрою свежей.
Гуси на крыльях уносят
Лето. Теплынь стала реже.

Птицы на юг улетают.
В плач журавли вновь курлычут.
В небе летят они стаей,
Нас в дальний край с собой кличут.

Клён, пожелтев, облетает...
Дождик шумит то и дело...
Грустно туманы вздыхают...
Солнце вдруг стало несмелым...

ДУМАЛ, СНОВА ВОЙНА

Думал, снова война,
Охватило волнение.
Ведь была тишина
И исчезла в мгновение.

Оказалось, то гром
Грянул с неба последний.
Дело, видите, в том –
Дождь идет то осенний.

Ну откуда гроза?
На дворе уже осень.
Слепит вспышка глаза –
Напугала нас очень.

Что природа творит?
На неё нет управы.
То вокруг все горит –
Не понять её нравы.

Раньше лес не горел,
Не было и потопов.
Урожай мирно зрел –
Не копали «окопов»².

Пусть Бог нас простит,
Что живем не по праву.
Ведь природа нам мстит –
За поля и дубраву.

² Обкапывают участки леса от пожаров.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ОСЕНИ

Последний день – такая безысходность,
Ты плачешь осень? Плачь в последний раз!
Не терпится зиме впустить морозность,
Ах! Осень, осень, кончился твой час.

Ты опоздала - плакать раньше надо,
Все веселилась, сбрасывая лист.
И обнажалась в сумрачной прохладе,
Под ветреный, безумный пересвист.

И вот зима тебя врасплох застала,
А землю напоить ты не смогла.
Кокетства много, а дождей так мало.
Сама себя ты осень подвела!

ПЕРЕД ГРОЗОЙ

Ползет, ползет с небес атака,
Дождей холодных пелена,
И накрывая, как папайкой,
Просвет небесного окна.

Притихла хрупкая природа,
Неслышен щебет птичьих ссор,
Перед грядущей непогодой,
Их потаенный разговор.

Вот-вот обрушится потоком
Перенасыщенной воды,
Несомых туч, с дали востока,
Непредсказуемой беды.

И медленно, своим размахом,
Ползёт ненужная гроза
И раскрылив свою рубаху,
Закрыла солнышку глаза.

Одиночество – свобода,
Если плохо – не конец:
время поиска для брода,
И начало, и венец.

Что полезнее: ум или хитрость?
Однозначных ответов нет,
Положитесь на милость
И на свой интеллект.

Нельзя родных и близких не прощать:
Никто не застрахован от ошибок...
Труднее научиться принимать,
Ведь мир так призрачен и зыбок.

Молчание наполнено словами,
Безмолвию выносит приговор,
Словам, не высказанным нами,
Поступкам, что продолжают разговор.

Отчаянье и вдохновенье
Меняют человеческую суть:
Терзают тишину сомненья
И продолжают жизни путь.

ЦВЕТЫ

Вы – мое дыханье
И мои мечты,
Милое создание,
Нежные цветы.
В ритуале странном
Вас я поливал.
Вам зарею ранней
Песни распевал.
Радость к вам питаю,
Целовать клонюсь,
С вами расцветаю,
К вам душой тянусь.
Мне вы развернули
Всю свою красу.
В жизнь мою вдохнули
Счастья полосу.

К РЕКЕ

Пришел к реке почти под вечер.
Тень руки вставила в бока.
А в речке – белые овечки...
Качаясь, плыли облака.
Здесь запах ила, свежесть мяты
И лодка с цепью без замка.
Камыш, прогнувшись виновато,
Бородку рыжую макал.
Стрижи над кручей пролетая,
Цепляли нежно гладь крылом.
Цеплялась истина простая
И грусть, и память о былом.

ОКТЯБРЬСКИЙ МОТИВ

Октябрь вступил в свои права,
Сорвал с деревьев листья ветер,
И золотым ковром листва
Легла на землю серой сетью.

Туман окутал старый лес.
Не раздаются птичьи хоры.
Со стройных тел берез – невест
На землю сброшены уборы.

Вошла хозяйкой тишина,
Вошла властительницей строгой,
Вошла хранительницей сна,
Несоблазненной недотрогой.

Лишь скрип стволов встревожит тишь
Да разметет вдруг ветер шальный,
Как разыгравшийся малыш,
Оранжевое покрывало.

Морозец подкрадется в ночь –
На ветках иней заискрится,
И улетят, протенькав, прочь
Неугомонные синицы.

Поближе к людям и домам,
Туда, где жизнь не утихает,
Где не страшна ничуть зима,
Зима – волшебница седая.

ВАЛЯТ ЛЕС

Однажды я иду по лесу
И слышу необычный треск.
Спешу на шум. Застыв на месте,
Я вдруг увидел: валят лес.

В стволы, вгрызаясь, пилы воют.
Деревья падают, шурша
Густой листвой. Одно, другое...
А топоры спешат, спешат.

Упала липа рядом с клёном,
Вот рухнул дуб, за ним – сосна.
Им не шуметь весною кроной,
Да и нужна ли пням весна?

Кругом обрубленные ветки.
Теснятся в штабеле стволы.
И вместо леса – столб с отметкой,
Когда прошли здесь топоры.

И диковатая поляна –
Теперь заброшенный погост,
Печально выпяченный пнями, -
И я на нём случайный гость...

Умом понятна жизни проза:
Свои законы в мире есть...
Но еле сдерживаю слезы,
Когда я вижу: валят лес.

СНОВА АВГУСТ

Снова август... Сквозь звенья клетки
Манит спелый толстяк -арбуз.
Виноград свисает с беседки,
Словно гроздь нефритовых бус.

Дыни запах тревожит пчелок.
Полумесяц – живой янтарь.
Эх, недолог тот рай, недолог.
Скоро осень... Потом январь...

И иные весны и лета
Вдалеке от щедрой бахчи...
Всё проходит, но в сердце где-то
Как струна дутара звучит...

ЗАПЛУТАВШАЯ ОСЕНЬ

Осень что-то заплутала
Меж высоких тополей.
Давит тучами на жалость
И рыдает все сильнее.

Чернозем разбух от рева,
Влагой хлюпает, как нос.
Надоело, право слово!
Уж ударил бы мороз!

РОДНАЯ БЕРЁЗКА

Полюбили друг друга паренёк и девчонка.
Он светился от счастья, любимой касаясь,
А она расцветала и смеялась так звонко,
Что невольно все люди вокруг улыбались.

Время шло, подрастали у них два сыночка,
Приносить радость жизни друг другу стремились,
А в саду возле дома подрастала березка,
Что они посадили, когда поженились.

Березка росла белоствольной, упругой.
Кружевные листочки струились под ветром.
Любовались березой все люди в округе,
А она с каждым днём подрастала заметно.

Но однажды болезнь, коварно, непрошено
Безо всякой на то серьёзной причины
Став невыносимо тяжёлою ношей,
Для отца дорогого обернулась кончиной.

Утром ветка берёзки, как в позднюю осень,
Ещё зеленевшая вчерашним днём,
За ночь стала сухою, что ветер уносит,
То берёзка, печалась, горевала о нём.

Всё живое, всё с кем по жизни идём,
Когда нам тяжело, они знают
И осилить беду помогают вдвоём
И в последний нас путь провожают.

УВЯДАНИЕ

Холодный ветер поднимает в небо грусть,
С ней в хороводе желтых листьев забавляясь.
Я на прощание лету улыбнусь,
В дождей потоке мутном растворяясь.

Вновь будет лес поникнувшим стоять,
Лишившись летней шумной гривы.
Как будет грустно листьям умирать,
Таким некстати празднично красивым.

Вновь ночи станут холоднее, чем вчера.
И опустеют гнезда те, что птицы свили.
Настала осень – о, унылая пора.
Хоть мы ее об этом не просили.

Не повернуть с тобой нам время вспять,
Все в этом мире, как и мы, стареет.
И будем парой листьев мы лежать
У ног влюбленных, на остывшей аллее.

ПОКАЯНИЕ

Прости меня, мой нерожденный сын,
Что не был я достаточно настойчив.
Что мать твою тогда не убедил,
"Счастливым будущим" рождение отсрочив.
Что я не смог решение принять,
Позволив маме быть меня строптивей.
Тогда б ты смог ручонками обнять,
Меня и маму, сделав всех счастливей.
Ты б смог ногами на земле стоять
И в жизнь идти уверенно и смело,
И к небу синему свой чистый взгляд поднять,
И ты бы смог мое продолжить дело.

БАБЬЕ ЛЕТО

Паутинка бабьим летом
Обвилась вокруг кустов.
Не буди ты ранним утром
Замирание лесов.

Посмотри, как солнце всходит,
Бросив лучик золотой.
На росинке след оставит,
А в душе - такой покой.



УХОДИТ ДОН

Смотрите, братцы, вот беда,
Куда в Дону ушла вода?
С испепеляющей жарой
Наш славный Дон уже другой!
Не тот разлив, и ширь не та,
Ушли величье, красота...
Притоки полноводных рек
Уж не впадают в Дон вовек.
Что внукам нашим мы оставим?
Какую память о реке, что Доном-батюшкой
Мы звали, иль ручейком там вдалеке?

ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ

Стая белокрылых лебедей
На речную гладь спустилась тихо.
Белоснежной красотой своей
Покорила летний вечер лихо.

Затаился ветерок в кустах,
Заблестела зеркалом вода.
Только вдалеке чуть слышно – ах,
Пронеслась над речкою беда.

Быстро встрепенулась стая вверх,
Унося на крыльях брызги лета.
Лебединый пух, как белый снег,
Над рекою полетел с рассвета.

Чуть поднявшись над водою пенной,
Белый лебедь рухнул сверху вниз.
И раздался крик над всей вселенной!
Это крик души, а не каприз.

И вода багровой стала враз,
Как закат за горизонтом, там.
Солнца луч в его глазах погас,
Опустил он голову к волнам.

На воде лебедушка осталась
Рядом с другом верным навсегда.
На волнах два лебедя качались,
Так их вместе понесла вода.

Верность лебединая, как песня.
Научитесь, люди, так любить.
И в беде, и в радости быть вместе.
Не бросать, а только рядом быть.

ЯНТАРНАЯ ОСЕНЬ

В янтарных платьицах берёзы
И клёны, ивы в октябре.
И думы светлые, и грёзы
В моей роятся голове.

Легко, свободно, в радость диво
Моей душе, моим глазам.
И в тишине, кружась игриво,
Листочки падают к ногам.

Ласкает солнышко лучами
Земное чудо, не мираж.
И птицы красят голосами
Природы сказочный пейзаж.

Иду неспешно по перине
Шуршащих листьев на тропе.
Я слышу песнь ручья в низине
И звон церковный вдалеке.

О, рай земной, в яви, не снится,
Хоть не поют уж соловьи,
Взлететь хочу в небо, как птица,
О, чувство сладкое любви.



УЛЕТЕЛО ЛЕТО ЗЕМЛЯНИЧНОЕ

Улетело лето земляничное,
Опустели берега реки,
Лишь варенье в вазочке клубничное
Мне напомнит солнечные дни.

Сдуло с неба облака пушистые,
Темная от туч нависла шаль,
Нитями косыми серебристыми
Плачет дождик, словно лето жаль.

И листвою не манит пожелтевшею
Одиноким молчаливым лес,
И полянка, вдруг осиротевшая,
Вспоминает детский звонкий смех.

Красота у осени небрежная,
Соткана из красок и дождя,
Лишь блестят на солнце гладью нежную
Тонкой паутины кружева.

По душе всем лето быстротечное,
Но природа людям вопреки,
Сшила осень платье подвенечное,
Ищет чьей-то искренней любви.



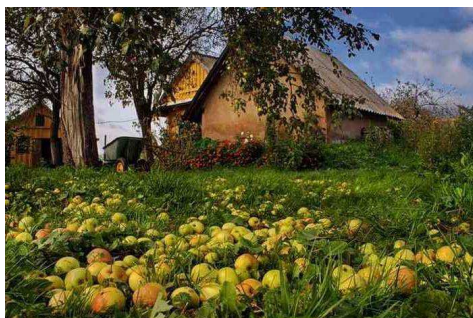
УДЕЛ ПРИРОДЫ

Август на исходе,
Урожай созрел,
Мы должны природе
За её удел,

Яблоки и вишни,
Сливы, абрикос,
Радостные вирши
Я пишу до слез...

Мы природы дети,
А она – Земля,
Всем нам солнце светит
Знаем ты и я.

Так давайте, люди,
Мать свою беречь,
Мы ведь сами судьи
Наших с нею встреч!



ОСЕНЬ

Ты, Осень, не смотри в моё окошко,
Твоё я настроенье не приму.
Порадуй нас теплом ещё немножко.
Позволь увидеть яркую луну.

Не надо холодов, морозов тоже.
Побыть с природой дай наедине.
Сырая Осень надоела нам, похоже.
С Бабьим летом прогулялись лишь во сне.

Нас обогрей пред зимней стужей.
Брось под ноги шуршанье листвы.
Устало небо отражаться в лужах,
И мы порой хандрим уже, увы.

Тепло сулит природа на неделе,
Чтоб ярких красок показать красу.
Народ спешит с лукошком среди елей
Набрать грибов и побродить в лесу.

Послать душе игривых ноток.
Надежду дать найти свою мечту.
Ведь день длиной своей уж кроток.
А счастьем хочется полёта в высоту!

**ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ – ЛЕГЕНДА ЗЕМЛИ
ВОРОНЕЖСКОЙ**

Василий Песков – журналист и писатель, специальный корреспондент «Комсомольской правды» – хорошо известен читателям как автор книг о природе, о нашем Отечестве, о ярких и интересных людях. Он родился 14 марта 1930 года в Воронежской области.



Семья Песковых. Мать Татьяна Павловна и отец Михаил Семенович с детьми — Васей и Машей. Снимок 1937 года, когда Васе пришла пора пойти в школу.

После окончания школы и строительного техникума работал пионервожатым, шофером, киномехаником. В юности увлекся фотографированием природы. В 1953 году начал

работать в воронежской газете «Молодой коммунар» сначала фотографом, а после штатным корреспондентом. Именно это занятие и послужило толчком к началу творческой деятельности журналиста.

В 1956 году отправил несколько своих статей в «Комсомольскую правду», после чего был приглашён на работу в Москву. Являлся постоянным автором рубрики «Окно в природу». Именно в «Комсомольской правде» Василий Песков стал известен не только в столице Черноземья, но и по всей стране и даже миру. Именно с ее заданиями он объехал множество стран, познакомился с огромным количеством интересных, ярких личностей.

Всего перу мастера принадлежат более тридцати томов. И это – не считая еженедельных статей в «Комсомольской правде» на протяжении более полувека.

Основная тема произведений Василия Пескова – природа. С самого начала его карьеры именно она интересовала писателя. Природа родного края, красоты природы дальних стран.

Произведения Василия Пескова удостоены многих наград, в том числе Ленинской премии. Помимо практически всех самых интересных и живописных мест на территории бывшего СССР, Василий Михайлович Песков выезжал из родного Воронежа в США, где был несколько раз, в Африку, посещал описанную им Антарктиду. Довелось увидеть писателю и ряд европейских стран – Венгрию, Норвегию, Швейцарию. Круг знакомств Василия Пескова чрезвычайно широк. От американского президента — до семьи старообрядцев Лыковых из тайги. Юрий Гагарин. Георгий Жуков. Константин Симонов. И множество других. Поработал мастер и на телевидении – на протяжении почти 15 лет был ведущим телепередачи «В мире животных».

Василий Михайлович Песков – известнейший ведущий популярной телепрограммы «В мире животных». В 26 лет Песков стал писать очерки для «Комсомольской правды», они отличались большой любовью к природе и окружающему миру в целом.



14 апреля 1961 года. Полёт в Москву вместе с Гагариным после окончания его легендарного полёта.

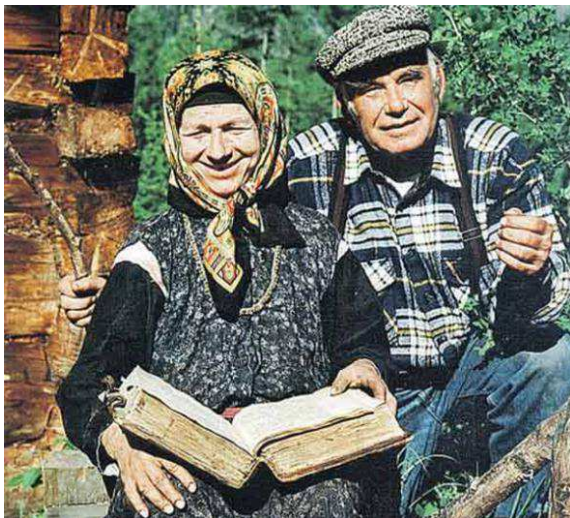
Песков — один из авторов книги документальных очерков о космонавтах «Ждите нас, звезды» (1963). В 1965 году выходит в свет книга «Белые сны», рассказывающая о суровой природе Антарктики, о советских учёных-исследователях Антарктиды. В 1967 году опубликована книга «Край света».

Сборник очерков под названием «Странствия» получает широкую известность в 1991 году. В этом сборнике автор дает четкую картину Восточной Африки, Венгрии, Швейцарских гор Альпы, а также описание их рек и озер. Василий Песков является ведущим регулярных рубрик газеты «Комсомольская правда» – «Таёжный тупик» и «Окно в природу».

Очерки, написанные им, легли в основу книг с одноименным названием.

"Таежный тупик"- документальная повесть о семье староверов Лыковых. Почти все члены семьи к настоящему времени умерли, в том числе и из-за контакта с непривычными для их организмов микробами. В живых осталась одна Агафья (1945 года рождения). Василий Михайлович Песков с 1980 года

до сих пор почти ежегодно бывает у Агафьи Лыковой. По результатам этих визитов и была им написана книга «Таёжный тупик», которая стала бестселлером, неоднократно переиздавалась и была переведена на многие иностранные языки.



На страницах своих книг автор талантливо раскрывал характеры и судьбы людей.

Во всех произведениях Василия Пескова был отпечаток лиризма, одухотворенности, поэтичности. За информативностью и склонностью к эпатажному сюжету современная журналистика теряет *человечность*, то качество, которое было присуще Пескову – человеку и профессионалу.

ВДОХНОВЕННЫЙ ПОЭТ ПРИРОДЫ РОССИИ



Имя Константина Алексеевича Шилова, поэта, мемуариста, прозаика, публициста, орнитолога, к сожалению, не столь известно современному читателю. Его поэтические произведения о большой и малой Родине, природе, посвящения А.С. Пушкину, могли бы украсить хрестоматийный сборник советской лирики. Будучи талантливым орнитологом и тонким чувственным поэтом, он так вдохновенно описал в стихах особенности сорока «пернатых драгоценностей», живущих в наших лесах!

Цикл написанных им семи десятков сонетов – это венец многогранного творчества Шилова, отражающих его гражданскую позицию, тонкий духовный мир и мировоззрение.

Константин Шилов родился 9 октября 1926 г. в деревне Субботино Осинского района Пермского края в семье служащего. В 1944 г. окончил Осинское педагогическое училище, в 1960 г. окончил географический факультет педагогического института в Комсомольске-на-Амуре. С 1944 г. по 1972 г. он служил в Советской Армии в стрелковых частях, в ВВС и ПВО. Учился в Урюпинском, Свердловском и Молотовском пехотных училищах. Последнее окончил в Перми в 1950 г. В 1953 г. с отличием окончил годичные Высшие офицерские лётно-тактические курсы ВВС в Таганроге. С 1953 г. по 1968 г. служил на Дальнем Востоке в должностях: от

помощника начальника штаба авиационной части до старшего офицера отдела кадров Отдельной Армии ПВО.

В запас уволен в звании подполковника. Звание полковника присвоено в 2000 г. в связи с 55-летием Победы в Великой Отечественной войне. Ветеран ВОВ, участник парада Победы в Москве в 1990 г.

В Воронеже живет с 1972 г. После армии 15 лет работал старшим инженером Воронежского НИИ связи. Орнитолог-любитель. С 1984 г. член Всесоюзного (ныне Мензбировского) орнитологического общества РАН, с 1993 г. член Союза охраны птиц России. Участвовал в сборе материалов для книги "Атлас гнездящихся птиц Европы" (1972-1993) и книги "Редкие виды птиц и ценные орнитологические территории Центрального Черноземья" (1986-1996). В течение 15 лет принимал участие в кольцевании птиц в Хабаровском крае, в Приморье и в Воронежской области.

Литературным трудом увлёкся с 1946 г. Стихи начал писать с десяти лет. Печатался в различных изданиях. После выхода на пенсию в 1990 г. литературный труд и орнитология стали его повседневным делом. С 1991г. по 1997 г. работал над книгой ветерана Великой Отечественной войны бывшего командира 117 танковой бригады В.Г. Вакина "В танке через всю войну", произвёл литературную запись книги, используя для этого фронтовые дневники автора и письма его однополчан с воспоминаниями о войне. Автор умер в 1995 г. в Ижевске. В 2004 г. книгу издала дирекция Воронежского НИИ связи в количестве 40 экземпляров. При содействии генерала М.Т. Калашникова (генеральный конструктор стрелкового оружия МО РФ) книга была издана массовым тиражом.

С 1994 г. по 2003 г. Константин Шилов был внештатным корреспондентом воронежских областных газет: "Воронежская неделя", "Коммуна" и "Коммуна-плюс". Член Союза писателей "Воинское Содружество" с 2005 г.

Константин Алексеевич ушел из жизни 9 октября 2015 года, оставив нам богатое литературное наследие в виде художественных произведений (поэзии и прозы), научных очерков по орнитологии, публикаций на страницах газет

"Воронежская неделя", "Коммуна" и "Коммуна-плюс". Ниже перечислены лишь некоторые его произведения и публикации.

Научная литература

- "Атлас гнездящихся птиц Европы". Лондон, 1997 (соавтор).
- "Редкие виды птиц и ценные орнитологические территории Центрального Черноземья". ВГУ, 1999 (соавтор).

Проза

- В.Г. Вакин "В танке через всю войну". Воронеж, 2004 (литературная запись и корректор).
- "Воспоминания о параде Победы в Москве 9 мая 1990 г." напечатаны в книге "А мы ещё живы..." (сборник воспоминаний участников ВОВ). Воронеж, 2005, с. 61-72.

Поэзия

- "Венок Пушкину" стихи воронежцев, обращённые к великому поэту". Воронеж, 2000 (соавтор).
- "Лесной чародей" стихи. Воронеж, 2005.
- "Откровение" стихи и рассказы о природе. Воронеж, 2008.
- "Сонеты" стихи. Воронеж, 2009.
- Вдохновение. Лирика. – Воронеж, 2014. - 254 с.

Публикации

- В газетах "Воронежская неделя", "Коммуна" и "Коммуна-плюс" (65 рассказов, стихотворений, статей и корреспонденций. 1994-2003).
- В газете "Связист" Воронежского НИИ связи, 2004, №№12-17.
- В сборнике "Моя Россия" Союз писателей "Воинское содружество". Воронеж, 2006, с. 97-98.
- В сборнике "Спутник ветерана" СП "Воинское Содружество". Воронеж, 2006 №№ 22, 23 с.3-21.
- В сборнике "Содружество" СП "Воинское Содружество". Воронеж, 2006 №1, с. 41-42.

Литература:

- Биобиблиографический справочник литераторов Союза писателей "Воинское содружество". Воронеж, 2005, с. 73-74.
- Алик Аббасов "Души прекрасные порывы". Воронеж, 2007, с. 86-87.
- На пороге XXI века "Всероссийский биобиблиографический ежегодник. Москва, 2009, с. 147-148.

Константин Шилов

ТЫ НАС, ДЕТЕЙ СВОИХ, ПРОСТИ...

Снимаю шляпу пред тобою,
Природа-мать, венец мечты!
Ты украшаешь мир собою
С любовью и без суеты.

Мы, все твои родные дети,
Не бережем тебя. Прости!
Нам без тебя не жить на свете,
А ты без нас могла цвести.

2000 г.

ЛЕС ЛЮБЛЮ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Обожаю лесные походы.
Лес люблю с мальчишеских лет!
И брожу в нем в любую погоду,
Даже если погоды нет.
И не вешаю плащ на гвоздик,
А кладу его в свой рюкзак.
Пусть обильный прольется дождик!
Пусть сверкает, грохочет гроза!
Я не раз попадал в стихию,
Укрывался от ливня в лесу,
Наблюдал. Не впадая в истерию,
Когда ветер крушил красу,
Вырывая с корнями деревья,
Умножая лесной бурелом.
Я в грозу не терял терпенье
И давно убедился в том,
Что и лес нуждается в смерти –
Все отжившее надо сломать.
Чтобы лес был здоровым, поверьте,
Сухостой кто-то должен убрать.

Несколько правдивых историй из жизни, которые, вероятно, напомнят читателям и другие аналогичные случаи превратности судьбы, объединены одной темой - темой соблазна. Насколько близка она современному обществу и каждому из нас в отдельности, судить опять же читателю.

НЕ СЕРЧАЙ, ПАХОМЫЧ

Его дом со звездой: особо не броской, из дерева, вырезанной, впрочем, старательно и время от времени подкрашиваемой приезжающими сыновьями и внуками. Таких дворов в Репьевском районе Воронежской области, с ало-красной солдатской символикой, теперь практически и не увидишь. Уходят фронтовики. Да и Пахомыча давно уж с нами нет. А вот запомнился.

Со двора выходил не часто, зато в аккурат к доставке почты. По-стариковски присаживался на длинный спил тополиного ствола, как раз под звездой на фасаде, почтительно снимая кепку, здоровался с проходящими.

При редких наших встречах здесь же и рассказывал о былом, как “немца гнали”. И всякий раз удивлял остротой своей памяти, интересными подробностями, безгрешной рассудительностью и открытостью.

Однажды поведал о нравах фронтовых командиров, раскрывшихся, как ни странно это звучало, в истории с трофейным портсигаром. Подарил его тогда еще просто Ивану ротный офицер. Давно хотел по-своему отблагодарить бойкого связиста. И подарком этим парень дорожил. А раз, по случаю, предложил папиросу лейтенанту-особисту. Тот не отказался, но забрал и портсигар. Покрутил в руках, присмотрелся, вытянул какую-то шпильку, нажал на встроенный механизм и раскрыл второй поддон, где обнаружилась порнографическая карточка. На удивленного Ивана, готового было рассмеяться, начал

кричать, грозясь “под трибунал”. Однако тут же остыв, вещицу спрятал в собственный карман.

- Не портсигара жалел тогда, хоть и дорог был подарок, - мучаясь с самокруткой, сокрушался Пахомыч, - такую обиду за лейтенанта испытал, не передать. Ведь он себе его забрал и сам потом видел - хвалился кому-то из штабных. Что ему какой-то солдат? Так, грязь шинельная...

- Люди... они ведь разные. - Помнится, заметил ему философски. - Один подарил, другой...

- Люди, да, - остался фронтовик при своем, - а вот те, кто у своих крохоборничает - крохоборы и есть.

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК

Почему и вспомнился старик Пахомыч, прошедший всю Великую Отечественную войну от начала её до конца, никогда не претендовавший на большее, чем ту деревянную звезду да бережно хранимые дома поздравительные открытки за все годы с Днем Победы: его мнению истина не противоречит. Жизнь подтверждает, что в желании своем нажиться на малом, теряют иные гораздо большее.

Примеров много. Помню судебные тяжбы с лейтенантом, собиравшимся создавать семью. Дошло тогда у него дело до свадьбы или нет, мне не известно, только вот со службой пограничной пришлось-таки ему расстаться. Воспользовавшись служебным положением и “неопытностью” парня из Китая, практически одноклассника, вынудил его при пересечении Государственной границы заплатить 50 долларов. Иностранец смог отдать только 40, что первого тоже устраивало. Не постеснялся молодой офицер присутствия подчиненных и по отправлении поезда у них же на глазах передал деньги в подарок своей будущей жене. А дальше - ложь, изворотливость, суд.

И хотели бы в подразделении границы забыть того лейтенанта, да не так все просто. Нет-нет, и напомнит кто из местных громкую историю, чтобы о других равно судить. Хоть волком вой, а людям все нейдет: “Все они там такие”.

СКОЛЬКО СТОИТ “ХАЛЯВА”?

“Почему бы и нет, когда удача сама к тебе тянется. Особых усилий не требуется, а выгода очевидная”. Наверное, так и рассуждал другой горе-контрактник, прапорщик с неблагозвучной фамилией, поддавшийся уговорам своих же дружков - знакомых, разъезжающих на внедорожниках. Впереди реально замаячила немалая сумма денег, способная решить практически все его проблемы. А всего-то и надо было проехать с их водителем из соседнего приграничного села до своего родного по знакомой с детства грунтовке, правда, давно уже ставшей “объездной” установленного пункта пропуска. Так ведь сам пограничник, должностное лицо, кто ему что скажет...

Возможно, и прошла бы та афера гладко, да только равнял прапорщик людей по себе. Машину остановили сотрудники полиции. Начались разбирательства, и выкрутиться уже не удалось.

Всего несколько раз потом заходил он в свое подразделение. Видел, что иные его сторонятся, а с кем прежде в отношениях был поближе, тем и привирал, что мол все у него нормально, “свои ребята” утонуть не дадут, работу подыщут опять же они, и не жалеет что так получилось. Однако правду, как есть оно на самом деле, скрыть трудно. Тем более что в небольшом районном центре практически все на виду, да и слухи сами знаете как распространяются. Те самые дружки, выражаясь их же языком, “поставили приятеля на счетчик”. За потерю своих денег вынудили его продать из дома всё ценное, а сам дом переоформить нотариально. И это при страдающем тяжелой болезнью ребенке, других, так и неразрешенных проблемах.

Но вот что странно: не столько осуждение осталось в прежнем его коллективе, сколько жалость. Говорят, добросовестный был человек, мастер на все руки.

СОЗНАНИЕ И ОСОЗНАНИЕ

Расхожее мнение о том, что жизнь определяет сознание, отчасти справедливо. Но лишь отчасти, потому как развивая

тему, не считаясь больше ни с чем, можно оправдать и доказать всё что угодно. Ведь и сегодня, как ни крути, за привычными формулировками "денежное довольствие", "социальная защищенность", "условия быта" по-прежнему стоят недомолвки, кивки на других. Однако далеко не это определяет отношение людей в погонах к выполнению служебных обязанностей. А впрочем... незачем стыдливо умалчивать о том, что в кулуарных беседах у кого-то иной раз да проскакивает: "Как платят, так и служу". И даже если это ёрничество, просто слова, почва под ними всё равно есть.

Мне не единожды рассказывали и сам становился свидетелем того, как многие наши офицеры, прапорщики, военнослужащие, проходящие службу по контракту, дабы свести концы с концами, предлагали подчиненным, сослуживцам, просто знакомым, с трепетом хранимые, самые дорогие свои реликвии, а в самых отчаянных случаях - продавали боевые награды. Но чаще искали и находили возможность подрабатывать по ночам в охранных и других легальных структурах. Так было в "девяностые", "нулевые". И не только. Что тут скажешь...Обидно за страну, которой люди преданы и очень горько. Однако такие военнослужащие ни своего достоинства, ни уважения не потеряли. В противовес тем, кто при случае готов оправдать любой свой неприглядный поступок, а то и вовсе совестью не терзаем.

Насколько все-таки не похожи мы друг на друга. Даже в отношении к делу и к сослуживцам. Хоть и все, стоит заметить, прямо смотрим друг другу в глаза. А все ли при очевидном соблазне поведут себя достойно или все-таки найдется, тот, кто подумает только о себе. Как раз последние и срываются в пропасть презрения, коверкая собственную жизнь.

... - Был у меня соблазн. - Говорил Пахомыч, довольно прищуривая добрые, ясные свои глаза. - Открыто дать понять тому лейтенанту, когда угощал раз меня папирсой из знакомого портсигара, что я о нем думаю. Да Бог, видать, шельму метит. За что-то там еще потом "погорел".

АПРЕЛЬСКИЕ ПЕРЕЗВОНЫ

Репортаж с выставки прикладного искусства

Ежегодные выставки воронежских умельцев стали доброй традицией Воронежа, в которой принимают участие мастера самых различных стилей и направлений народного творчества: древних и новых, и направлений народного творчества. Творческие школы и мастерские тематически приурочили свои экспозиционные работы к празднованию весенней православной Пасхи. Потому-то в выставочном зале, по соседству с «Гжелью», расположились мастерские «творцы» самых различных старых ремёсел и совершенно новых жанров со своими поделочными изделиями. Все они представляют местные народные промыслы, очень популярные в Воронеже и в России.



«Кузница Марка» и сам её мастер-кузнец представил свои удивительные по тонкости ковки и филигранной отделки металлические изделия. Секреты производства автор предпочёл оставить в тайне.

Мой взгляд внезапно притягивает к себе стальная роза без шипов:

- Это особый сорт! – шутит мастер и переключает моё внимание на медный «колокольчик», на котором нанесены рисунки: Солнца, Луны и Звезды. Бесчисленное множество

крупных мечей, средних ножей и мелких изделий: цепей, браслетов, колец и украшений...

Марк помимо своих изделий, в своей «Мастерской» представляет ещё и керамику бытового назначения суздальских гончаров: молочники, кубки, чайники, «кашники», кувшины для молока, компота и вина, ёмкости для хранения лука, чеснока и других овощей и фруктов, горшки, жаровни (большие, средние и маленькие с декором и без). Чтобы сделать такую посуду, гончары применяют особую технологию гончарного мастерства: глину смачивают в молоке, а не в воде. Потом лепят или закладывают в форму, штампуют и затем обжигают в печах при температуре - 100 градусов. Используют для этого исключительно только красную глину. Потому посуда принимает шоколадно-коричневый цвет разных оттенков. У каждого мастера свои «секреты» обжига, при котором происходит «преобразование» цвета в оттеночную гамму.

Елена Григорова представила свою коллекцию изделий из войлока, а Людмила Каширская – шарфы и головные уборы, сваленные из дорогой шерсти итальянских, тонкорунных, альпийских овец.

Потому они и дорогие, что питаются одними цветами с васильковых полей. Шерсть их удивительно мягкая на ощупь, тёплая и гипоаллергенная. Работать с такой шерстью – одно удовольствие, только занятие – очень затратное и трудоёмкое. Сам же процесс производства таких изделий затягивает... Он хоть и сложен, но интересен своей технологией - шутит Людмила (в муниципальном учреждении «Тенистый» она ведёт кружок «Солнечная шерсть», какой посещают дети и взрослые: с 7 до 17 и с 18 до 70 лет). – Кто хочет, тот и валяет, и вяжет в своё удовольствие и людям на радость. Преподнести изделие, сделанное своими руками, в подарок, – мечта любой рукодельницы. Ведь от этого оно становится ещё дороже...

Свою «Мастерскую» Юлия Костырина представила в мастер-классах на выставке: картинками-иконами и различными поделками из бисера, а также вязаные, валяные изделия и шитьё.



Свой «бисерный рай» в изделиях из бисера представила и Ирина Кузьминова.

Нелли Золомова – мастер декупажа. Занимается этим искусством около 6 лет. Ею представлены на этой выставке шкатулки, кухонные доски, подставки под куличи и яйца, картины на срезах дерева.

Декупажем ручной работы занимается и Ирина Чижова, имея свой Интернет-магазин.

Инна Калашникова – мастер мягкой игрушки.

Авторские украшения из фоамирана³ и полимерной глины от Анны Порт «дышат» удивительно смелой новизной и штучно-уникальной неповторимостью.

Подарки не должны быть серийной продукцией – в этом-то и заключается их индивидуальная изысканность. Я люблю создавать изделия из полимерной глины, какую заказываю через интернет-магазин. И мне она приходит с доставкой «на дом»... Из неё можно делать не только поделки – подарки, но и украшения: ободочки и заколки для волос, бусы, ожерелья, цепи, браслеты, броши, клипсы, серьги, кольца; любую флористику, имитацию камней, барельефные налестки на керамическую посуду (тарелки, кружки, кувшины и вазы) разных цветов. Своими секретами Анна охотно поделилась:

³ Фоамиран - современный искусственный материал – фом (ревелюр – тонкая замша), используется для создания искусственно-декоративных цветов.

«Полимерная глина бывает разных цветов, она неприхотлива и проста в работе.



Её лучше запекать в духовке. Из неё можно делать не только имитации, но и любые её приёмы, такие, как «вязание разных узоров» (при этом мы также выплетаем узоры из глиняных нитей, как и из натуральных, потом запекаем их) и получается вещь неповторимая – эксклюзивная. Я провожу мастер-классы 1 раз в квартал, группы желающих заниматься этим ремеслом «собираю» по Интернету. Главная трудность в том, что этот вид народного творчества самый молодой из всех, представленных здесь. В образовательных учреждениях о нём ещё не знают, поэтому устроиться на работу, даже в те же кружки – серьёзная проблема, а для мастер-классов нет помещения. За аренду приходится платить бешеные деньги, но все проблемы новых ремёсел пока остаются неразрешимы для мастеров. Мы «варимся» в своём «соку», не рассчитывая на поддержку государства. Ведь в любое производство надо вкладывать средства прежде того, как оно станет самоокупаемым».

Хватит уже о проблемах, лучше ко мне идите на куколок смотреть. У меня «чердачные» игрушки и куклы в стиле «Тильда», - зовывает меня к своему столу Наталья Ситникова, - всё, что здесь – самое красивое, но делаем с сынишкой ещё и на заказ...



Купневич Татьяна Петровна – мастерица-искусница декоративных подушек, как и многие в этом зале, представляющие свой «промысел». Она встречает меня открытой улыбкой, дожидаясь: когда же я подойду к её подушкам. И вот она – счастливая минута, с которой начинается наше общение.

Расскажите нам о своём творчестве, - прошу я, обводя своим взором огромную гору её самодельных подушек, разных по цвету, форме и видам материала.



Все мои «чудеса» творились на кухне, как и у многих умельцев. Кухня – то тёплое место, где не только готовится домашняя пища, но и делаются все сокровенно-душевные дела. Подтолкнул меня к этому занятию – его «величество» случай: однажды поехала на рынок выбирать подушку. Подошла к продавцу и увидела – «халтуру»: необыкновенную подушку в виде «розы», только сшитую так небрежно, что самой захотелось сделать нечто подобное, только качественно и душевно. Вот и шью теперь свои подушки на кухне, у окна вторую зиму. Трещусь над ними, хлопочу, как над детьми. Хранятся все мои подушки – «плоды» дел нерукотворных, на кровати да на диване. Ко мне часто приходят в гости мои соседки. Каждой подружке – по подушке предлагаю вначале, а потом только зову за стол чайку попить с пирогами.

По образованию я механик машинных аппаратов пищевого производства, на пенсии по инвалидности. Всё свободное время «забываю» творчеством, и это мне придаёт сил и уверенности идти вперёд.

- Так держать, Татьяна Петровна! Дело Ваше нужное, хоть и кропотливое. Вон, какие красивейшие «буфы» по всем подушкам, да на разный манер. А розы какие! Так и тянут к ним прильнуть, прикоснуться щекой, - откровенничаю я с мастерицей.

Пожалуй, только русские люди готовы с таким размахом делиться своим талантом, от которого идёт такая мощная энергетика в «социум», заряжая его и одухотворяя.

В эпоху экономического кризиса и безденежья все эти люди – мастера народных промыслов, несмотря на все обуреваемые их трудности, совершают свой гражданский подвиг и, вместе с тем, вносят скромный вклад в «сокровищницу» своей национальной культуры по возрождению и возвращению ей прежнего доброго имени и ведущего места во всём мире.

При этом жить им приходится, что называется, «с нуля» и «на полную катушку»: бороться с финансовыми трудностями и при этом быть лучшими в мастерстве и монолитных «скрепах» человеческих талантов.

ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО

Так чист и ясен этот полдень,
Как будто летняя пора.
В него врывается аккордом
Оркестра чудная игра.

Несутся, нарастая, звуки,
Заполнив все собой окрест.
Сливаясь радостною мукой,
Звучит волшебный полонез.

А лист, срывая паутинку,
В пруд тихо падает, кружа.
И отражает солнца блики,
Как темное стекло - вода.

Щемяще ноту продолжая,
Летят, курлыча, журавли.
И долгожданное свиданье
Разлуки прерывает дни.

Года страницы дней листают,
Но в «бабье лето» - вновь и вновь –
В усталом сердце оживают:
Та осень, музыка, любовь.

ЧЕРЕЗ ГОД

Ветка, дотянувшись, постучит в окно.
Спать уже не будешь, хоть еще темно.
Чередой бессонниц гредишь наперед.
Про сегодня - ясно, что там через год?
Через год под утро, чтоб не разбудить,
Встанешь для любимой кофе заварить.
В тапочках прижметя со спины тепло.
Что же через годик постучит в стекло?
Надо, непременно, хоть к утру поспать,
Ночь-полночь заботит детская кровать.
Не приходит счастье, чтоб не без забот:
Все - уснуло счастье, приоткрывши рот.
Сам себе пророчишь в мыслях наперед,
Может, что не важно, все же подождет?
Пахнет крепким кофе, в окнах рассвело,
Молча в тапках жметя со спины тепло.

ПЁС

Был щенком когда-то пес,
Его в дождь сосед принес.
Заскользил щенок по полу
Всюду тыкать мокрый нос.
Кашу в миске стал лизать,
Тапок двигать под кровать,
И напрашиваться с визгом
В «кто быстрее» поиграть.
Стал щенок с соседом жить,
То, что должен знать, учить.
Ведь предписано ж собаке
Людам с века в век служить.
Страшно стало всем теперь.
Только тронь калитки дверь,
Обреченный ржавой цепью,
Побежит со злым лаем зверь.

БЛАГОДАРНОСТЬ

О, как я благодарна Богу, -
Он в жизни научил меня
Душевную унять тревогу
С рассветом солнечного дня.

С волнением смотреть на листик,
Упавший в парке на скамью.
И ощущать тепло от мысли,
Что эту землю я люблю.

Она вся в брызгах красок ярких
И в переливах буйных трав,
И все мне кажется подарком, -
И пенье птиц, и шум дубрав.

Берез веселых хороводы
И на лугу костер цветов,
Сиянье звезд на небосводе
И эта музыка ветров.

Все это Божие творенье
Надо любить и сохранить,
И будет жизни продолженье,
Коль не губить и не рубить.

И жизнь лишь у того прекрасна,
Кто с чистой, доброю душой,
Нет выше для него богатства,
Чем солнца лучик золотой!

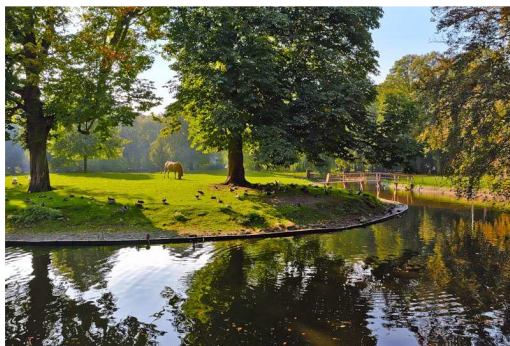
СЕНТЯБРЬ

Щедра природа в сентябре, -
Нам подарила «бабье лето»,
Тепла и солнечного света.
Мечталось о такой поре.

Пусть стало мало певчих птиц,
Цветы на клумбах поредели,
И красок блеклые пастели
С печалью осени сплелись.

Сплелись, но нитью очень тонкой,
Недолговечна та любовь,
И краски заиграют вновь,
Как голос жаворонка звонкий.

И чудо вдруг произойдет, -
И в поле каждая травинка,
Природы дивная картинка
С собою вдаль нас позовет.



ПРОШУ СЛОВА

Екатерина Фролова

ПИСАТЕЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ВСТУПЛЕНИЯ

Многие писатели-любители стремятся попасть в среду серьезных литераторов. Я не стала исключением, хотя изначально было сложно ответить себе на вопрос: «А что мне это даст?» Теперь, став членом Союза писателей «Воинское содружество», я реально поняла, какие изменения в жизни мне сулят.



На снимке очередная рабочая встреча литераторов ВГОО «СП «Воинское содружество»» в музее – диораме. (фото автора).

ВГОО «СП «Воинское содружество»» не самая крупная писательская организация, но определенный вес она имеет. Наверное, участники других писательских союзов иначе оценят деятельность своих организаций, но я буду говорить о том, что знаю сама.

Итак, в чем *плюсы членства* лично для меня:

– знакомство с качественной литературой – считаю себя искушенным читателем, но с тех пор как пополнила ряды воронежских писателей и поэтов, смогла открыть для себя

новые имена и познакомилась с совершенно новой для себя литературой. Мои вкусы в отношении книг не изменились, но появился интерес к другим жанрам и формам, тем более что коллеги-писатели стараются подобрать максимально интересные материалы;

– возможность заявить о себе – в рамках работы союза писателей проводятся литературные встречи, презентации книг, которые активно посещают любители современной литературы. Признаюсь, мне выступать перед публикой в диковинку, но пример других заражает;

– стремление к самосовершенствованию – когда попадаешь в среду людей, любящих и умеющих писать, то понимаешь, что тебе нужно совершенствоваться. Появляется желание работать над собой и доводить до ювелирной точности свои произведения. В конце концов, возникает желание создать новый стих или довести до ума брошенный черновик. А это, несомненно, прогресс. Это фактические преимущества, а есть еще и мнимые, но от этого не менее тешащие самолюбие. Например, говорить знакомым, что состоишь в Союзе писателей, очень приятно. Я член союза писателей, и это престижно. Мне есть чем гордиться, и почему бы не воспользоваться такой возможностью?

Поговорим о минусах. Я бы сказала, что он один, но существенный – дефицит времени. Если раньше и без того было сложно выделить время на работу над собственными литературными творениями, то с появлением новых обязанностей его становится еще меньше. Не скажу, что собрания проходят слишком часто, но есть еще подготовительная работа, бумажная волокита, отчеты и т.д. и т.п. А еще повышается уровень ответственности, что, в принципе, можно отнести и к плюсам, ведь это способствует повышению качества литературы. Твой пыл могут остудить жесткой критикой или вообще разнести в пух и прах рукопись. Для некоторых тонко чувствующих писателей это смерти подобно.

ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛОВ: ОТ ФЗУ ДО КОЛЛЕДЖА!

В 2017 году Воронежскому государственному промышленно-экономическому колледжу исполняется 95 лет.

История нашего учебного заведения начинается в далеком 1922 году, когда первого сентября начались занятия в двухгодичной школе фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) при заводе им. Коминтерна. В 1924 году состоялся первый выпуск молодых рабочих.

В 1938 году школу ФЗУ при Втором машиностроительном заводе имени Коминтерна по профессии слесарь окончил Фалин Дмитрий Константинович, который до начала Великой Отечественной войны работал на этом же заводе. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 г. Фалину Д.К. было присвоено звание Героя Советского Союза. Сегодня музей колледжа носит его имя.

2 октября 1940 года указом Президиума Верховного Совета СССР была создана система Трудовых резервов. Школа ФЗУ при заводе имени Коминтерна была преобразована в ремесленное училище № 5 со сроком обучения 2 года. В РУ-5 принимались юноши и девушки в возрасте 14-15 лет с образованием 4-7 классов.

В годы Великой Отечественной войны учащиеся первого курса из учебных мастерских переводились на рабочие места в цеха завода и заменили мобилизованных рабочих. Теоретические занятия почти полностью отменялись. Подростки работали в цехах завода наравне со взрослыми по 11 часов без выходных и каникул. Учащиеся РУ-5 принимали участие в выпуске мин и изготовлении легендарной реактивной установки «Катюша». В октябре 1941 г. завод им. Коминтерна был эвакуирован в Свердловскую область.

В 1943 году в нынешнем здании, разрушенном во время войны, было начато восстановление училища. Кирпичная коробка здания без окон и дверей постепенно силами

работников и учащихся нового набора превращалась в кузницу кадров для народного хозяйства. Отремонтировали здание, оборудовали учебные мастерские и кабинеты.

В 1950 г. училищу передан корпус по адресу: пер. Текстильщиков, дом 7 (филиал), где было организовано 8 учебных кабинетов.

В 60-е гг. в учебном заведении была проведена большая работа по оборудованию учебных мастерских и кабинетов техническими средствами. С помощью базового предприятия были заменены токарные станки в учебной мастерской на более современные.

В 1963 г. ремесленное училище № 5 было реорганизовано в Городское профессиональное техническое училище № 5 (ГПТУ-5).

Учащихся РУ-5, ГПТУ-5 узнавали по собственной форме.

В сентябре 1969 г. в учебном заведении создается первый музей. К 75-летию в 1997 году создан новый музей, который действует и сейчас.

В период с 1974 по 1986 гг. в жизни училища произошло много значительных событий. Училищу было передано заводом здание общежития по адресу: ул. Лидии Рябцевой, д. 55 на 400 мест. На обучение принимались учащиеся с образованием 8 и 10 классов.

В 1986 г. ТУ № 5 реорганизовано в Среднее профессиональное техническое училище № 5 (СПТУ № 5). Здание бывшего общежития СПТУ-1 было реконструировано: созданы учебные классы, пополнился коллектив. Затем был приобретен у завода ВЗР спортивный комплекс на 1 тысячу м² и произведен капитальный ремонт. С этого времени кроме профессии можно было получить среднее образование.

Все выпускники в основном получали распределение на экскаваторный завод, который в мирное время выпускал землеройную технику. Экскаваторы завода поставлялись в 50 стран мира, на заводе трудилось 7,5 тысяч работников, 61% всего состава работников составляли выпускники нашего учебного заведения.

Выпускники трудились как на рабочих местах, так и бригадирами, мастерами, начальниками цехов.

Сегодня следует вспомнить, что название Коминтерновского района произошло от завода им. Коминтерна.

Приказом Комитета по образованию администрации Воронежской области № 1193 от 3.08.1992 г. на основании приказа Министра образования РФ № 235 от 03.06.1992 г. СПТУ-5 реорганизовано в Профессиональный лицей № 5. Появились новые профессии: «Бухгалтер промышленных предприятий» и «Оператор ЭВМ».

С 2002 г. ПЛ-5 был реорганизован в Воронежский государственный промышленно-экономический колледж.

В связи с реорганизацией ГОБУ СПО ВО «Воронежский государственный промышленно-экономический колледж» и ГОБУ НПО ВО «Профессиональное училище № 1 г. Воронежа» с 10.09.2015 г. учебное заведение переименовано в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Воронежской области «Воронежский государственный промышленно-экономический колледж» (ГБПОУ ВО «ВГПЭК») (приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 17.08.2015 г. № 926).

К имеющимся в колледже специальностям: программирование в компьютерных системах, пожарная безопасность, техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, прибавились экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

В связи с присоединением ПУ-1 добавилась подготовка по рабочим профессиям: мастер сухого строительства; автомеханик; машинист локомотива; повар, кондитер, сварщик (электросварочные, газосварочные работы).

В настоящее время в колледже работают 180 человек и обучается более тысячи студентов.

Руководит этим коллективом с 1986 года Воропаев Николай Иванович, человек известный и уважаемый не только в нашем городе: Заслуженный работник физической культуры РФ, кандидат педагогических наук, Почетный работник СПО РФ.

Сегодня ГБПОУ ВО «Воронежский государственный промышленно-экономический колледж» – современное востребованное учебное заведение с богатыми традициями, которые сохраняются и преумножаются. Студенты колледжа активно участвуют в спортивных мероприятиях, соревнованиях, в творческих конкурсах художественной самодеятельности, молодежных движениях. В учебном заведении всегда было место конкурсам творческого мастерства, научно-исследовательской работе.

Мы бережно сохраняем старые наработки и опыт ветеранов, открываем новые специальности и профессии.

За 95 лет подготовлено более 30 тысяч специалистов.

95-летний путь учебного заведения – это путь постоянного совершенствования. У всего коллектива колледжа есть уверенность, что и 100-летний юбилей будет встречен с хорошими показателями.

КОЛЛЕДЖУ – 95!

События, люди и даты...
Истории нашей жнивье,
И на страницах двадцатых
Написано имя твоё.

Разруха, войны отголоски,
Голодные годы – не милость,
Но в светлой рассветной полоске
Надежда все же светилась.

В Воронеже, в центре страны,
В версте от тогдашней Заставы,
В ФЗУ учились пацаны,
Для себя учились и державы.

Славными их стали имена,
Сплав из мужества и нервов.
На пороге вновь стоит война,
Требующая трудовых резервов

Встала «ремеслуха», как один,
За станок, в окопы, в бой,
И герой наш - Фалин Константин
До сих пор ведет нас за собой!

И в строю том очень тесно,
Там Шарапов, Волков, Куренков
И Галун, и Золотилин, нам известный,
И в Афгане павший Кузнецов...

И в строю том вечном ветераны,
Наша совесть, память навсегда.
Души их, войною рваные,
Как святая лечит нас вода.

До сих пор с истории страниц
Не исчезли факты те и люди,
И в круговороте лет и лиц
Мы об этом вечно не забудем!

Колледж наш, живи и празднуй,
И гордись всегда собой,
Ты удачливый, счастливый, разный,
И всегда ты будешь молодой!

С праздником, коллеги и студенты,
Навсегда в чьем сердце - «ВГПЭК»,
Вам сегодня наши комплименты!
«Ныне, присно...» и еще навек!

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЭТО ИНТЕРЕСНО	3
ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.....	3
С НАШИМ УЧАСТИЕМ	7
РОЖДЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО КЛУБА «ЭЛЕГИЯ» НА ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЕ ВОРОНЕЖА.....	7
СЛОВО ПОЭТА	8
<i>Николай Авдеев</i> ВОРОНЕЖ.....	8
<i>Виктор Батраченко</i>	9
ВОРОБУШКИ.....	9
ПАЛКУ ПЕРЕГНУЛИ.....	9
ТЯСОГУЗКА.....	10
<i>Владимир Бугрим</i> ПРИЛАДОЖЬЕ.....	11
<i>Татьяна Великанова</i> РОМАШКА.....	12
<i>Александр Воицкий</i>	13
ПОДАРКИ ОСЕНИ.....	13
А жизнь – мгновение,.....	13
ВЕНЕЦ.....	13
<i>Наталья Высоцкая</i> ПОДСНЕЖНИКИ.....	14
<i>Валентина Голубятникова</i> ЖАРА.....	15
<i>Светлана Диточенко</i>	16
ВЕДЬ МЫ СЕБЕ ГОЛГОФУ СТРОИМ.....	16
МЫ ВСЕ УЙДЕМ В НЕБЫТИЕ.....	17
УЖ ПО УТРАМ ТУМАН ОСЕННИЙ.....	17
<i>Михаил Долгих</i> Я ВОЗВРАТИЛСЯ... ..	18
<i>Александр Дьяконов</i> СОК ДОБРА.....	19
<i>Марина Загорская</i>	20
ЗНАЙ И ВЕРЬ.....	20
ПЕРВЫЙ СНЕГ.....	20
<i>Сергей Кашкин</i>	21
ОГОРОДНИКАМ.....	21
ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ (отрывок).....	21
<i>Лариса Кистинева</i> КОНЬКИ.....	22
<i>Петр Летуновский</i>	23
НАШИ КОРНИ.....	23

МОЯ РОДНАЯ.....	24
<i>Полина Логачева</i>	26
МНЕ СНИТСЯ МАРЕВО ЗАКАТА.....	26
ЗЕМЛЯ МОЯ.....	26
Опомнитесь, люди, вы что же творите?	26
<i>Виктория Лукина</i>	27
МЫ В ОТВЕТЕ	27
ВОЛГА.....	28
<i>Василий Максимов</i>	29
ОПЯТЬ ВЕСНА	29
ПРИХОД ОСЕНИ.....	29
<i>Анатолий Маковкин</i> ДУМАЛ, СНОВА ВОЙНА	30
<i>Тамара Партолина</i>	31
ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ОСЕНИ	31
ПЕРЕД ГРОЗОЙ.....	31
<i>Виктор Пигарев</i> Одиночество – свобода,	32
<i>Алексей Плотников</i>	33
ЦВЕТЫ	33
К РЕКЕ.....	33
<i>Михаил Соловьев</i>	34
ОКТЯБРЬСКИЙ МОТИВ	34
ВАЛЯТ ЛЕС	35
<i>Татьяна Сурагина</i>	36
СНОВА АВГУСТ	36
ЗАПЛУТАВШАЯ ОСЕНЬ	36
<i>Эмма Старова</i> РОДНАЯ БЕРЕЗКА	37
<i>Владимир Струтинский</i>	38
УВЯДАНИЕ.....	38
ПОКАЯНИЕ	38
<i>Сергей Тютин</i>	
БАБЬЕ ЛЕТО	39
УХОДИТ ДОН	39
<i>Нина Часовских</i> ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ	40
<i>Петр Шматов</i> ЯНТАРНАЯ ОСЕНЬ.....	41
ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ	42
<i>Жанна Красникова</i> УЛЕТЕЛО ЛЕТО ЗЕМЛЯНИЧНОЕ.....	42
<i>Светлана Париева</i> УДЕЛ ПРИРОДЫ	43

<i>Вера Сушкова</i> ОСЕНЬ.....	44
ЛЮДИ И СУДЬБЫ	45
<i>Наталья Воронова</i>	45
ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ – ЛЕГЕНДА ЗЕМЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ	45
<i>Сергей Кашкин</i>	49
ВДОХНОВЕННЫЙ ПОЭТ ПРИРОДЫ РОССИИ.....	49
<i>Константин Шилов</i>	52
ТЫ НАС, ДЕТЕЙ СВОИХ, ПРОСТИ.....	52
ЛЕС ЛЮБЛЮ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ	52
ПУБЛИЦИСТИКА	53
<i>Владимир Кириченко</i>	53
НЕ СЕРЧАЙ, ПАХОМЫЧ.....	53
СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК.....	54
СКОЛЬКО СТОИТ “ХАЛЯВА”?	55
СОЗНАНИЕ И ОСОЗНАНИЕ	55
<i>Ольга Костенко</i>	57
АПРЕЛЬСКИЕ ПЕРЕЗВОНЫ	57
ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ	63
<i>Людмила Мишурова</i>	63
ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО	63
<i>Игорь Кириченко</i>	64
ЧЕРЕЗ ГОД	64
ПЁС	64
<i>Валентина Михайлова</i>	65
БЛАГОДАРНОСТЬ.....	65
СЕНТЯБРЬ	66
ПРОШУ СЛОВА	67
<i>Екатерина Фролова</i>	67
ПИСАТЕЛЬСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ВСТУПЛЕНИЯ.....	67
ЮБИЛЕЙ	69
<i>Владимир Бугрим</i>	69
ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛОВ: ОТ ФЗУ ДО КОЛЛЕДЖА!	69
КОЛЛЕДЖУ – 95!	72

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Авдеев Николай Николаевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
2. **Батраченко Виктор Степанович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
3. **Бугрим Владимир Александрович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
4. **Великанова Татьяна Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
5. **Воронова Наталья Игнатьевна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество»», прозаик г. Воронеж.
6. **Вощинский Александр Васильевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
7. **Высоцкая Наталья Валерьевна** член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
8. **Голубятникова Валентина Алексеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
9. **Диточко Светлана Сергеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
10. **Долгих Михаил Юрьевич**, секретарь, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
11. **Дьяконов Александр Сергеевич**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.

12. **Загорская Марина Максовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
13. **Кашкин Сергей Николаевич**, председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт и прозаик г. Воронеж.
14. **Кириченко Владимир Владимирович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», публицист, г. Воронеж.
15. **Кириченко Игорь Владимирович**, поэт и прозаик г. Воронеж.
16. **Кистинева Лариса Алексеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
17. **Костенко Ольга Борисовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт, бард, журналист, г. Воронеж.
18. **Красникова Жанна**, поэт, Свердловская область, поселок Восточный.
19. **Летуновский Петр Валентинович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт и прозаик из Терновского района г. Воронежа.
20. **Логачева Полина Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
21. **Лукина Виктория Львовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
22. **Максимов Василий Михайлович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
23. **Михайлова Валентина Иосифовна**, поэт, журналист г. Воронеж

24. **Мишурова Людмила Дмитриевна** поэт г. Старый Оскол Белгородской области.
25. **Париева Светлана Кимовна**, поэт г. Воронеж.
26. **Партолина Тамара Николаевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт-песенник г. Воронеж.
27. **Пигарев Виктор Егорович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
28. **Плотников Алексей Сергеевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
29. **Соловьев Михаил Николаевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
30. **Старова Эмма Михайловна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
31. **Струтинский Владимир Владимирович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
32. **Сурагина Татьяна Анатольевна**, поэт, Новоусманский район Воронежской области.
33. **Тютин Сергей Федорович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
34. **Фролова Екатерина Александровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт и прозаик г. Воронеж.
35. **Часовских Нина Петровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.
36. **Шматов Петр Митрофанович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское Содружество»», поэт г. Воронеж.

**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»»**

ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

журнал №3(6)/2017

Поэзия

Проза

Публицистика

Краеведение

Редактор-составитель – С.Н. КАШКИН

Технический редактор – А.Н. ФИЛОНОВ

Корректоры: М.Ю. ДОЛГИХ
Е.А. ФРОЛОВА

Сдано в набор - 19.10.2017 г.

Подписано в печать - 19.10.2017 г.

Формат бумаги 60 x 84/16. Бумага офсетная Ballet

Печать цифровая.

Гарнитура Times New Roman . Усл. печ.л. 4,2

Тираж - 150 экз. Заказ № 2806-2017-10



**Год экологии
в России**

2017

